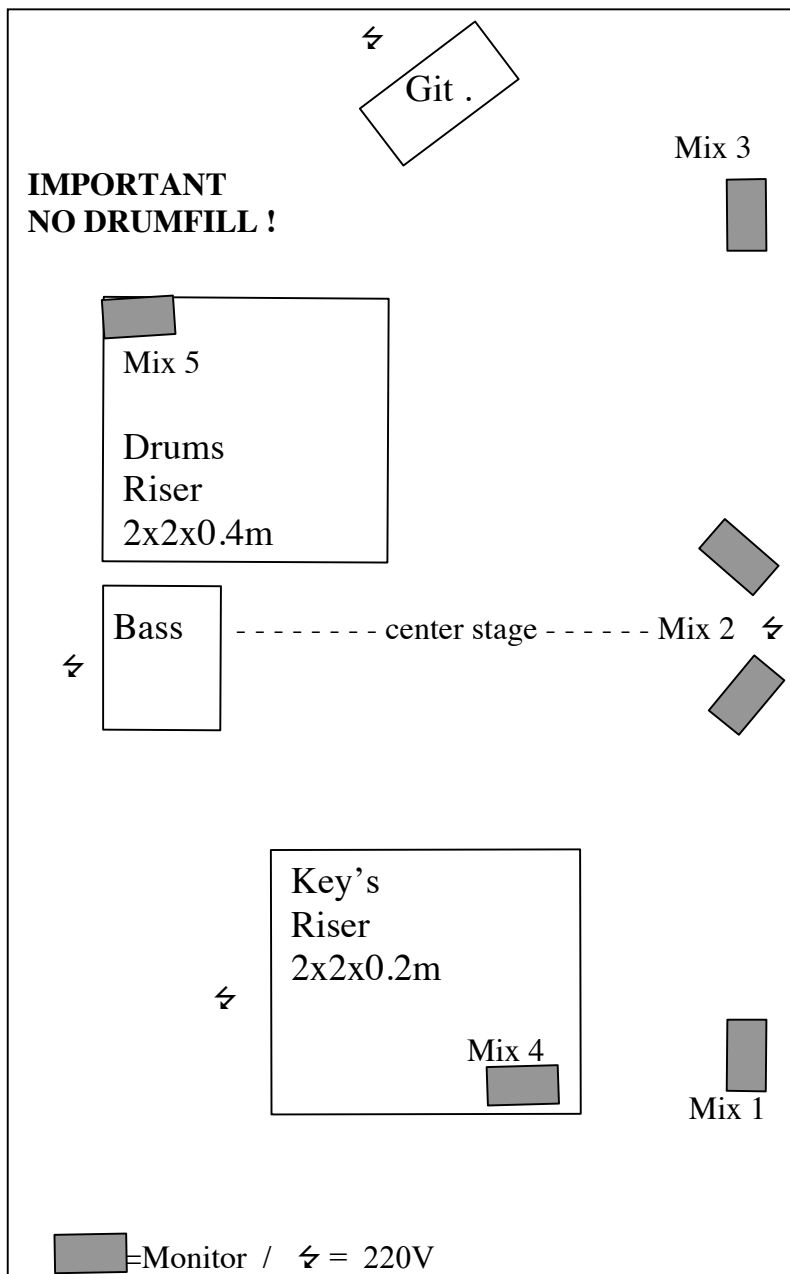


Shades of Purple

TECHNICAL RIDER

1	Kick	Own
2	Snare Top	Own
3	Hat	Own
4	Floor	Own
5	Floor	Own
6	Rack	Own
7	Rack	Own
8	OH / Ride	Own
9	OH / R	Own
10	Bass	Own
11	Git.	Own
12	Key L	Own
13	Key R	Own
14	Org. Low	Own
15	Org. Hi	Own
16	Org. Hi	Own
17	Lead Vox	Own
18	B. Vox Drums	Own
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25	Reverb	SPX 990 L
26	Reverb	SPX 990 R
27	Reverb	TC Mone L
28	Reverb	TC Mone R
29	Delay	TC Dtwo L
30	Delay	TC Dtwo R
31	I Pod	Own
32	I Pod	Own



Die PA sollte dem Raum angepasst sein und muss 100db spl verzerrungsfrei wiedergeben.

FOH Analog: Min. 32 Kanäle, 8 Auxwege (5 prefade für Monitoring, 3 postfade für Effekte)
lowcut, low-shelv, 2 semi parametric, hishelv,

Dynamics: 6 Kompressoren, 2 Gates

Effekte: 2 professionelle standart Hallgeräte (Yamaha SPX 900, 990, TC Mone o.ä.), 1 Tab Delay (TC Dtwo o.ä.)

FOH Digital: Yamaha CL5, CL3, CL1, PM5D, QL5 oder Behringer X32

Die Bühne sollte eine mindestgrösse von 4m Tiefe und 6m Breite aufweisen, schön wäre auch wenn diese mit genügend Licht ausgeleuchtet ist (Bühnenscheinwerfer!)

Bei Fragen wenden sie sich bitte an:

Markus Helfenfinger, +41 76 / 328 45 68 oder per E-Mail: mhelfenfinger@me.com